

Nuevos capítulos, películas y 26 itinerarios de cine completan las 300 páginas de la única guía para visitar Barcelona a través de las películas que se han rodado en ella

Eugeni Osácar lanza una nueva edición ampliada y actualizada de “Barcelona, una ciudad de película”



Coeditado por la Editorial Dièresis y el Ajuntament de Barcelona, el libro está disponible en librerías desde el 3 de diciembre, y se presentará el 11 de diciembre en la librería La Central del Raval

Barcelona, 4 de diciembre de 2018. – Barcelona nos da muchas razones para visitarla y una de las más interesantes es la infinidad de películas que ha protagonizado. La ciudad ha aumentado su papel de escenario predilecto de muchos directores y estrellas de cine, lo que ha llevado al docente e investigador Eugeni Osácar a lanzar una nueva versión, ampliada y actualizada, de su conocida *Barcelona, una ciudad de película*, la única guía para visitar Barcelona a través de las películas que se han rodado en ella.

En los últimos años, Barcelona se ha convertido en una de las principales ciudades europeas que acogen producciones audiovisuales. Sólo en 2017, se rodaron 3.223 producciones audiovisuales y 66 películas, según la memoria anual de la Barcelona Film Commission. Además del interés que tienen estos datos de por sí, cabe destacar la influencia que suponen para la atracción de visitantes de todo el mundo: en 2017, 80 millones de turistas escogieron su destino para pasar las vacaciones después de haberlo visto en una película o serie, lo que representa el 6,1% del total de turistas. Los escenarios preferidos para producciones audiovisuales en 2017 fueron las playas, el parque de la Ciutadella, el parque

del Laberint d'Horta y el Mercat de la Boqueria.

Coeditado por la Editorial Dièresis y el Ajuntament de Barcelona, el libro del experto en turismo cinematográfico Osácar guía a los lectores por los rincones más cinematográficos de la Ciudad Condal. La versión actualizada contiene cinco nuevos capítulos y está estructurada en 17 propuestas temáticas y 26 itinerarios, que incluyen 160 películas y 235 espacios, distribuidos en 40 barrios de la ciudad.

Las rutas de la guía convierten un recorrido por Barcelona en una gran película, al visitarla siguiendo los pasos de Penélope Cruz, Uma Thurman, Scarlett Johansson o Sean Penn. En los diferentes recorridos podremos identificar las localizaciones de nuevos éxitos como *La librería*, *Incerta glòria*, *Lo imposible* o *Contratiempo*, y de películas ya tan reconocidas como *Vicky Cristina Barcelona*, *Tres metros sobre el cielo*, la saga *REC*, *Todo sobre mi madre* y *Caza al asesino*.

Una guía para descubrir una Barcelona diferente, con centenares de imágenes y los lugares preferidos de las estrellas. La nueva edición de 2018 crece hasta las 300 páginas, para ofrecer más itinerarios por la ciudad. El libro ofrece también exhaustivos mapas con códigos QR, que conducen a la ruta trazada en Google Maps, para así acceder a ellos a través del móvil y llevarlos siempre encima.

Cinco nuevos capítulos con itinerarios propios

Los nuevos capítulos incluyen uno dedicado a **mujeres directoras**, donde destacan las obras localizadas en Barcelona de realizadoras como Iciar Bollaín, Isabel Coixet, Judith Colell o Laura Mañá, entre otras; hasta las más actuales de Mar Coll, Elena Trapé e, incluso, la más reciente *Estiu 1993*, de Clara Simón, que se convirtió en revelación en 2017. Este capítulo contiene dos nuevas rutas y un análisis del auge del cine en femenino.

Otro nuevo capítulo nos descubre la relación del cine francés con Barcelona, desde la primera película internacional de ficción rodada en la ciudad, la francesa *La Bandera*, basada en la novela homónima del escritor Pierre Dumarchey y estrenada en 1935. Sus páginas nos muestran la comedia de acción *Escapada libre*, de 1964, dirigida por Jean Becker y protagonizada por Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg; así como a Claude Chabrol (*El tigre se perfuma con dinamita*), Jacques Deray (*Una mariposa sobre la espalda*), o Jeanne Moreau, que protagonizó en Barcelona *Huida al sur* y *Los padres terribles*. También descubriremos a

Julie Gayet y Johnny Halliday grabando *¿Entiendes?* en la ciudad, y la primera “película Erasmus”, *Una casa de locos*, de Cédric Klapisch, rodada en 2001.

El tercer capítulo nuevo es el dedicado a los rodajes en los que la ciudad es “disfrazada” para representar otras ciudades. Así, veremos cómo Orson Welles transformó el puerto de Barcelona en el de Nápoles, para la película *Mr. Arkadin* (1955) o el castillo de Montjuïc en fortaleza del rey inglés Enrique IV, en *Campanadas a medianoche*. O cómo John Wayne y Claudia Cardinale rodaron *El fabuloso mundo del circo* en la ciudad; y Antonio Isasi-Isasmendi convirtió Barcelona en Budapest para *Rapsodia de sangre* (1958). La lista es muy larga, e incluye a una joven Romina Power, rodando junto a Klaus Kinski *Marquis de Sade: Justine*, o curiosidades como la inspiración gaudiniana de *El Castillo de Fu Manchú*, interpretada por Christopher Lee y rodada en Barcelona.

Otro nuevo capítulo consiste en un análisis del cine catalán del siglo XXI, en el que el autor detalla el panorama del cine autóctono actual y destaca el gran crecimiento que está experimentado. Datos como el de que, durante el periodo 2014-2017, cinco de las diez películas españolas que más han recaudado en los cines son catalanas demuestran su músculo comercial.

Por último, el autor dedica el nuevo capítulo **Barcelona, plató abierto al mundo**, al boom de las películas asiáticas, de países como India, Japón, China o Corea, rodadas en la ciudad, con títulos como *Don Seenu*, *Iddarammayilatho* o *Chinnadana Nee Kosam*; e incluye un itinerario donde podremos observar sus principales escenarios. El capítulo incluye otra ruta, realizada a partir de la película *Beutiful*, del director mexicano Alejandro González Iñárritu, ganador de dos Oscar a la mejor dirección.

Un total de 16 capítulos para disfrutar de los espacios más cinematográficos

Además de los cinco nuevos capítulos, el libro contiene otros 11 totalmente puestos al día, cada uno de ellos con una o dos rutas relacionadas, que nos guiarán por los escenarios más cinematográficos de la ciudad.

- **Las estrellas de Hollywood en Barcelona.** Desde los inicios del cine, el glamour de sus protagonistas se ha dejado caer por la ciudad. Además de la consabida estancia de Ava Gardner y Frank Sinatra, en los años 50, por la ciudad han pasado infinidad de estrellas desde los inicios del cine, como Mary Pickford y Douglas Fairbanks, en los años 20; Errol

Flynn, Peter Sellers, Jack Nicholson, Faye Dunaway, James Mason, Richard Gere, Robert de Niro o Charlton Heston, entre muchos otros.

- **La mirada de Michelangelo Antonioni**, que incluye la relación con la ciudad del genial director italiano, y la grabación de su célebre película *El reportero* en Barcelona, con Jack Nicholson y Maria Schneider.

- **Historia de una ciudad**, centrada en la Barcelona de la Guerra Civil, con películas como *La plaça del Diamant*, *Tierra y libertad* o *Los años bárbaros*; y en la de mediados de los 70, en los últimos años de la dictadura, con películas como *Salvador*.

- **Todo sobre mi madre**. En este capítulo el autor analiza el éxito del binomio Almodóvar – Barcelona, con la película que logró más de dos millones y medio de espectadores, en las 60 semanas que se proyectó en cines, y una recaudación mundial de 68 millones de dólares, y que fue premiada con el Oscar a la mejor película extranjera.

- **Las adaptaciones literarias al cine I**, centrado en las obras literarias del escritor Juan Marsé llevadas a la gran pantalla, desde *Últimas tardes con Teresa* hasta *Si te dicen que caí*, *La muchacha de las bragas de oro* o *El embrujo de Shanghái*.

- **Las adaptaciones literarias al cine II**, centrado en las obras literarias del escritor Eduardo Mendoza versionadas en la gran pantalla, como *La ciudad de los prodigios*, *La verdad sobre el caso Savolta* o *La Cripta*, basada en la novela *El misterio de la cripta embrujada*.

- **Las comedias italianas**, capítulo en el que descubriremos algunas comedias italianas rodadas en Barcelona, como *Manuale d'amore 2*, una de las que ha tenido más éxito del presente siglo XXI; *Generazione 1000 euro*, dirigida por Massimo Vernier; o *Vita Coure Battito*, rodada en 2016.

- **El perfume: historia de un asesino**, el gran hit del cine europeo, rodado en 2005 en Barcelona, en el que la ciudad se transformó en el París del siglo XVIII. Con un presupuesto de 60 millones de euros, es la película europea más cara de las que se han filmado en la ciudad.

- **Las Barcelonas de Ventura Pons**, director que, en sus más de cuarenta años de carrera, ha mantenido en toda su filmografía la presencia de Barcelona. El recorrido por la ciudad de Ventura Pons está estructurado a partir de algunas películas significativas que permiten conectar los espacios con la trayectoria del cineasta.

- **La capital del cine fantástico y de terror**, con una ruta por trabajos como *El Conde Drácula*, de 1969, con Christopher Lee y Klaus Kinski; *Red Lights*, con una secuencia de Robert de Niro filmada en el Barcelona Teatre Musical, o la saga *REC*.

- **Woody Allen y Vicky Cristina Barcelona**, que incluye un exhaustivo análisis de la famosa película y un recorrido por sus principales escenarios.

El autor: Eugeni Osácar



Profesor de la Escuela Universitaria del Campus de Turismo, Hotelería y Gastronomía CETT-UB y Doctor en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio por la Universidad de Barcelona, Eugeni Osácar es director de investigación del CETT, y también director académico de la Cátedra de Turismo, Hotelería y Gastronomía CETT-UB.

Como docente e investigador se ha dedicado al marketing y al turismo cultural, y en los últimos diez años se ha especializado en el turismo cinematográfico. Sobre esta temática, que vincula turismo y cine, ha participado como ponente en más de treinta congresos y jornadas, ha publicado artículos científicos y divulgativos, guías digitales, capítulos en obras colectivas y libros. Entre estos últimos destacan ***Catalunya de pel·lícula*** y el ebook ***Rutas de cine: Vicky Cristina Barcelona***, ambos en Dièresis.

Para más información:

Ignacio Almirall

Tel.: 630 18 78 44

Email: ialmirall@dcomm.es